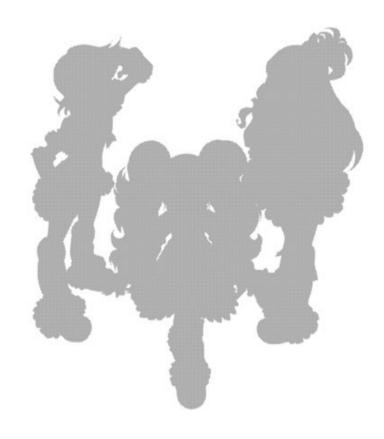




ふたりはプリキュアMax Heart



Precure 10th × Nakayosi 60th Futago Kamikita Izumi Dodo



プリキュアとして活躍するなぎさとほのかのふたりに、新たな仲間・ひかりも加わって、プリキュアはますますパワーアップ! 3人の友情がどのように深まっていったのかがわかる、プリキュアシリーズ第2作首。



キュアブラック(美墨なぎさ)

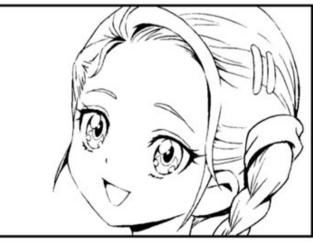
正義感が強くて、スポーツ万能な元気っ子!
キュアブラックに変身するよ。ラクロス部の部長として活躍してるよ。



キュアホワイト (雪城ほのか)

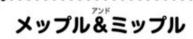
なぎさの同級生で超優等生な科学部部長。 いろんなことにくわしい。キュアホワイト になって敵にたちむかうよ。





シャイニールミナス (九条ひかり)

普段は TAKOCAFE でお手伝いをしている女の 子。シャイニールミナスに変身するよ。大人し そうに見えて、じつはむじゃきな一面も。



光の園からやってきた妖精 たち。とってもラブラブ♡









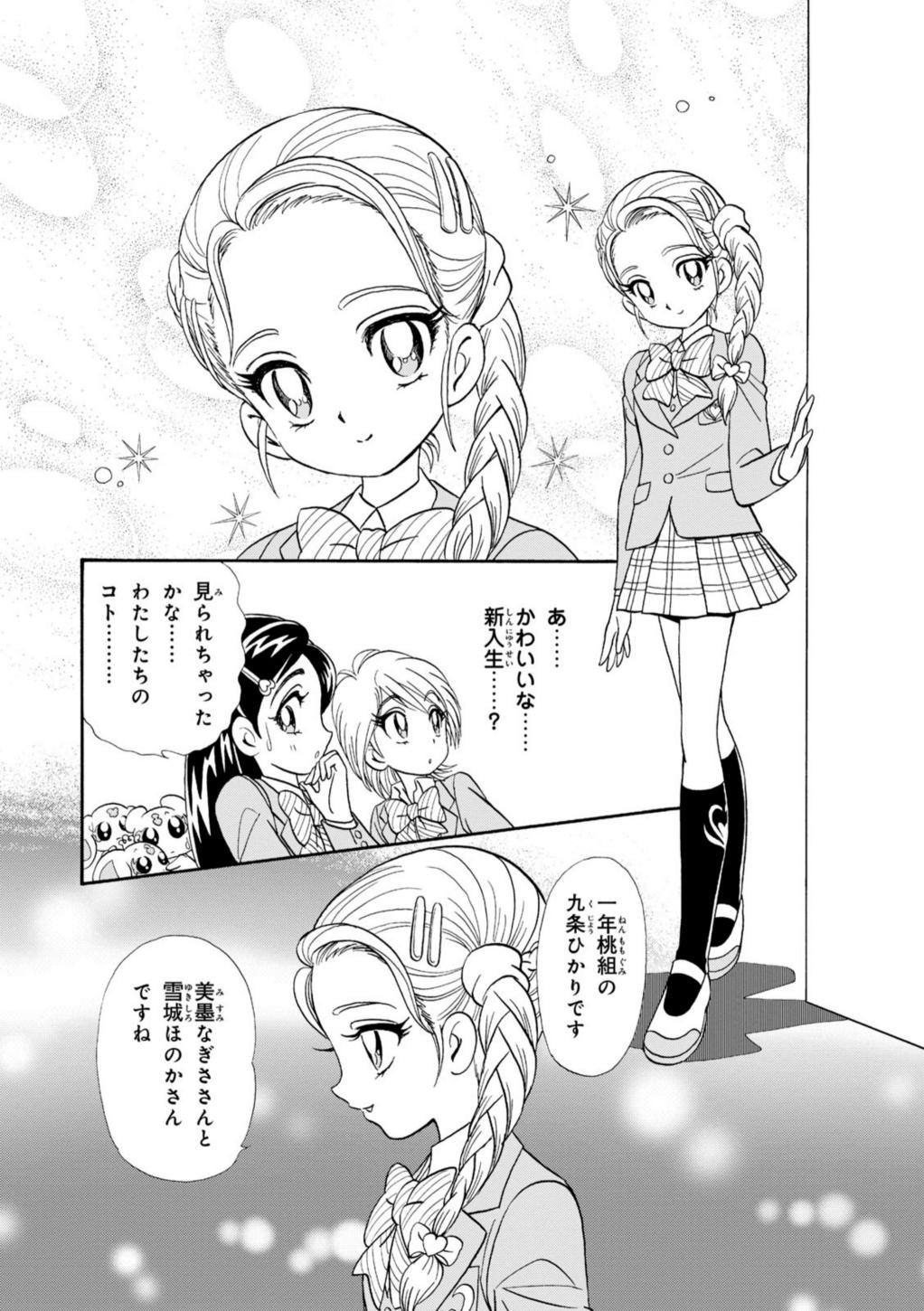


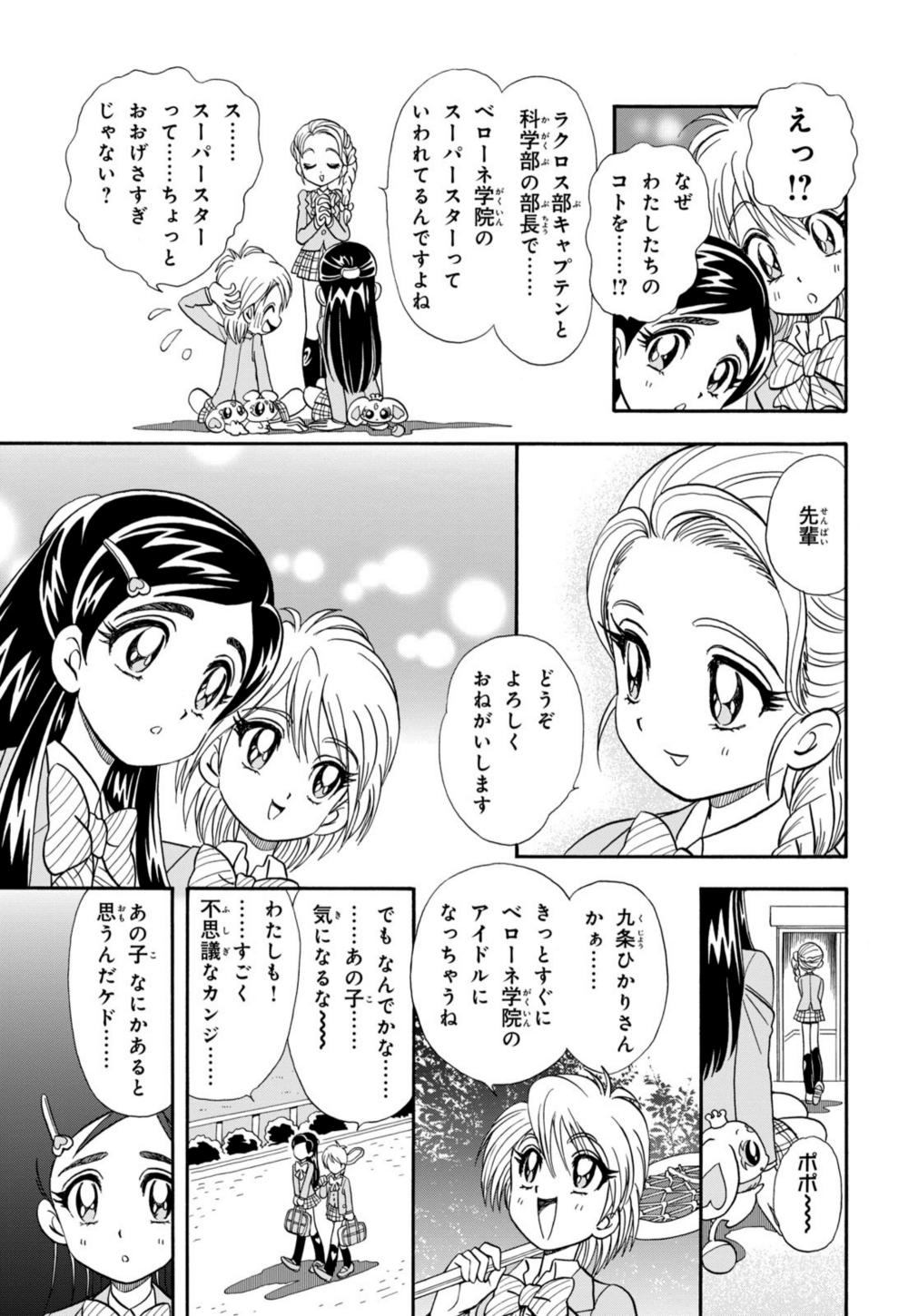














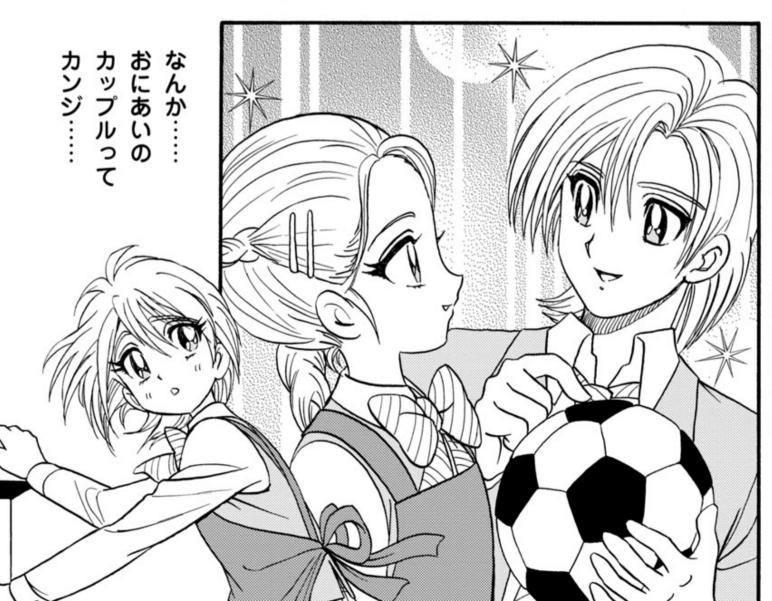
















































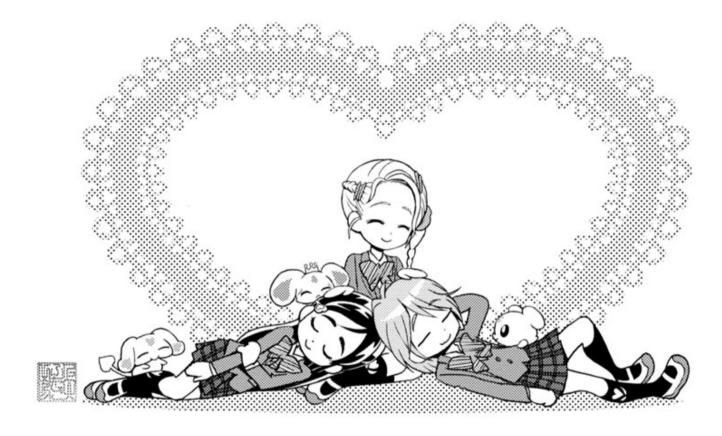


漫画版「Max Heart」では、藤P失輩の登場は、
1年目よりかな〜り少なくなってしまいました…。
なぜさが藤P失輩の前で、キンチョーしてカチカチになるようすや、大好きな気持ちをすなかにだせなくて珍妙な振る舞りになってしまうようすは、ほんとうにカワイくてほほえましいですね!

中学生くらいまでの 年ごろの子 にとっては、
ひとつ学年がちがっても、オご~く年上に感じてしまうものですけど、
ましてや 相手が " 高校生" だと、はるか 遠くのオトナのように 鬼えますよね。
高校生になった 藤7失輩は、なぎさにとって、さらに まぶしい存在になったことでしょう!

そして、藤P先輩は、 歴代最高にカッコいいイケメン男子キャラ だと 鬼います!!

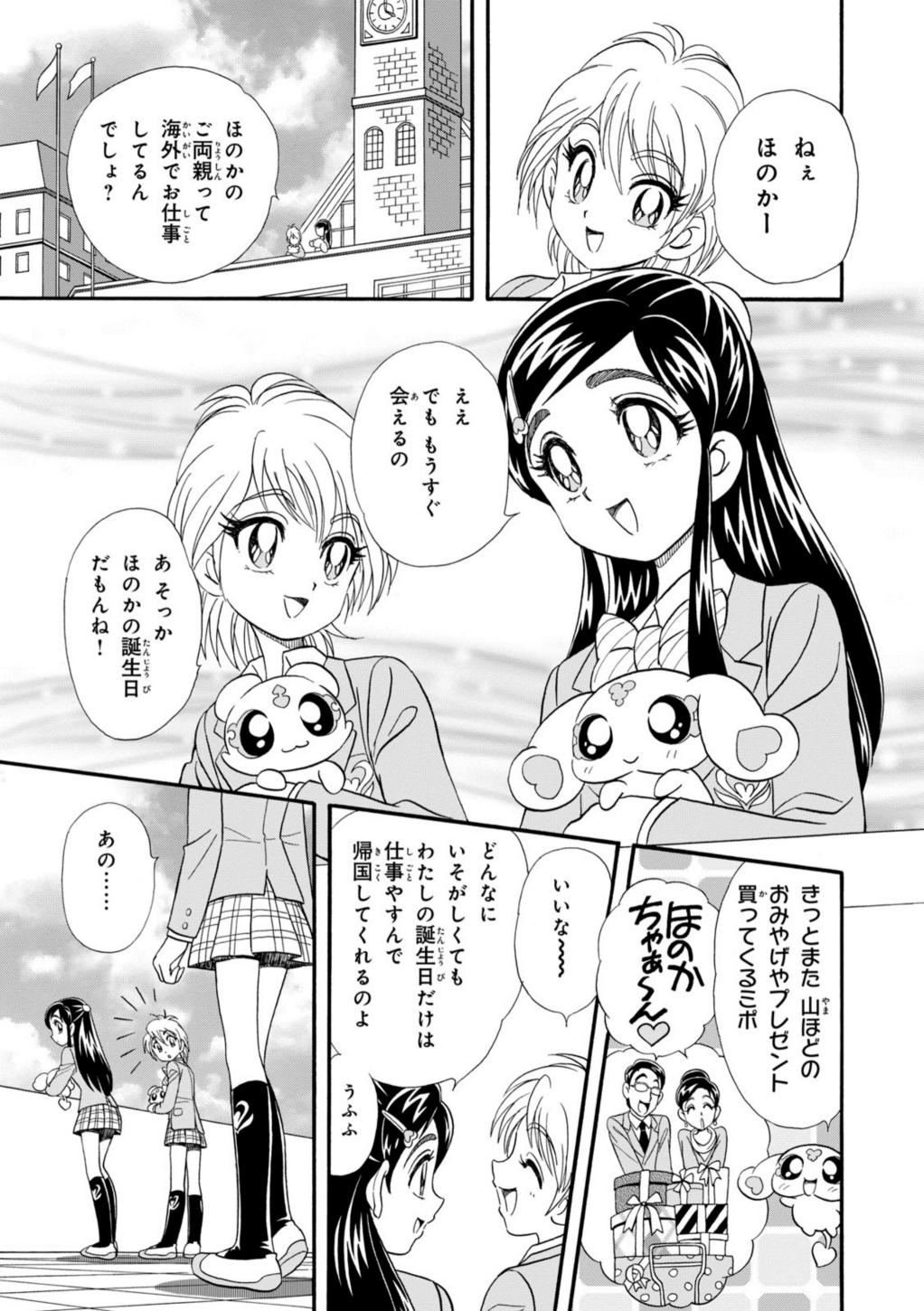




漫画のアロット/ラフ(ネーム)は、東映アロデューサーに チェックしていただき、修正・加筆をして 仕上げをします。 本誌連載の漫画は、基本、自由にやらせてもらえましたので、 まざたたちの日常を、創作していきました。

"ほのか誕生日サプライズIPーティ"の際のチェックでは、「この場面でほのかは 怒るような子ではありません」など、キャラクターに節した 心情のアドバイスをいただき、完成しました。カラーの節も付きましたし、こののは「ふたりはプリキュア Max Heart」の中でも、とくに印象に のこっています。

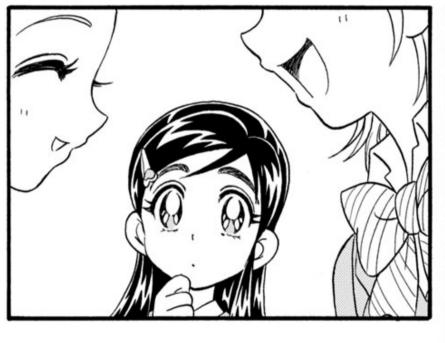
2014.11.6





















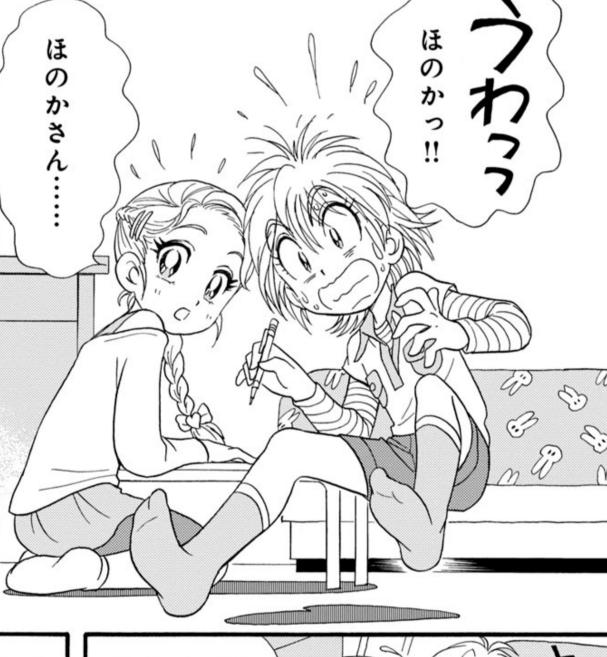


















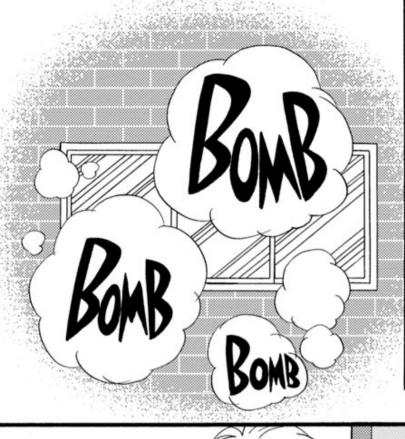








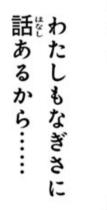






















































漫画版は、バトル無しの 日常話を描いていましたので、
Max Heartの敵キャラを描いたのは「ビジュアルファンブック」のカラー漫画がはじめてです。
ユニークですばらしいデザインにうっとりしました!

強烈な七三分け! 強烈なロンモ! 強烈なスキンヘッド! 強烈なペリーショート!…と、 ヘアスタイルも超イン19クトで、存在感タップリの4人ですよね! とくに、ピブリスの ビジュアルが カッコよくて 大姿きです!

> 「ペアフィギュアスケート篇」で、数々のペアが登場するや、 バルデスと女装ウラが1スのペアも参加させ、 これはさすがにNGかな~とチェックを待ったのでした…。 そして、驚尾さんからのご指示は……

「もっと洗きく描いて自立たせてください」でした!!

2014.11.6





































ほのかとひかりを笑わせてあげる









なぎさが ラクロス部、ほのかが 科学部というのが、とてもユニークですし、 それぞれの個性が 茂映されていて、すごくいいですね! 連載当初 は、ちゃんと調べて 描いていませんでしたので、 ラクロスのクロスの持ち芳が変だったり、大雑把で あかしげなコトばかり描いていて、 ほんとうに あ恥ずかしいかぎりです…。

















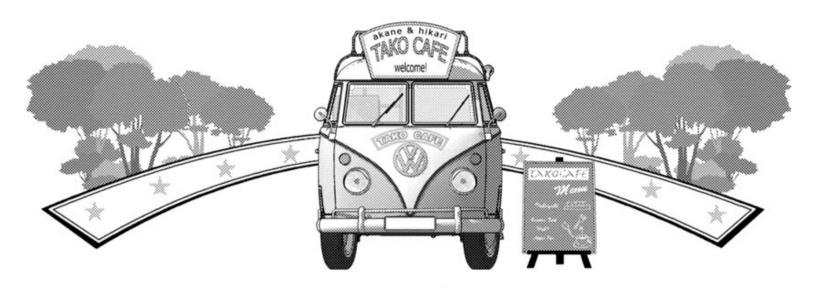












プリキュアシリーズの主人公たちには、 それぞれ行きつけのお店や、かくれ家的な "たまり場"があって、 すごく楽しそうで うらやましいです。

アカネさんのタコカフェは、

Max Heartでは さらにオシャレに 大変身しました。 実際にも、街なかで こんな 販売カーを みかけることがありますけど、 可愛くてオシャレで、鬼わず 買いに参りたくなりますよね!



今回、アニメを全話 再視聴してみましたけど、 数めて、ひかりのキャラクター設定のすばらしさ・魅力に ひきこまれました! 光の園のクイーンの命ですから、まさに上島で 神々しくて…、 それでいて、素直で きまじめで 一所懸命で 健気で…。 超絶 かわいいです、ひかり!!

教室に 1人ポッンといた ひかりに はじめて 友だちができる、 第15話「あこがれの失輩は大親友!?」は、何度みても 泣けます! 第21話「ピ〜なる? ピ〜する!? 禁じられた出会い」の ひかりが 謎の少年と はじめて出会ってしまったシーンの演出には、 何度みても 鳥肌が立ちます!!



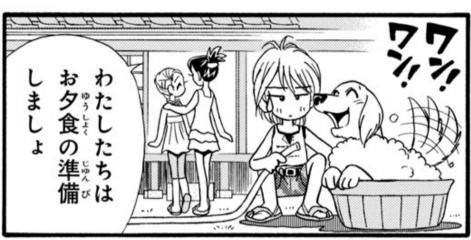


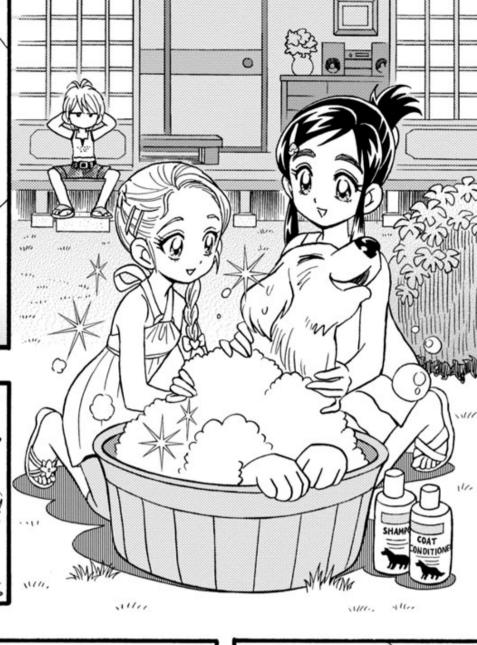
























教t 泣きどころ ほのかの かの

素値になっ

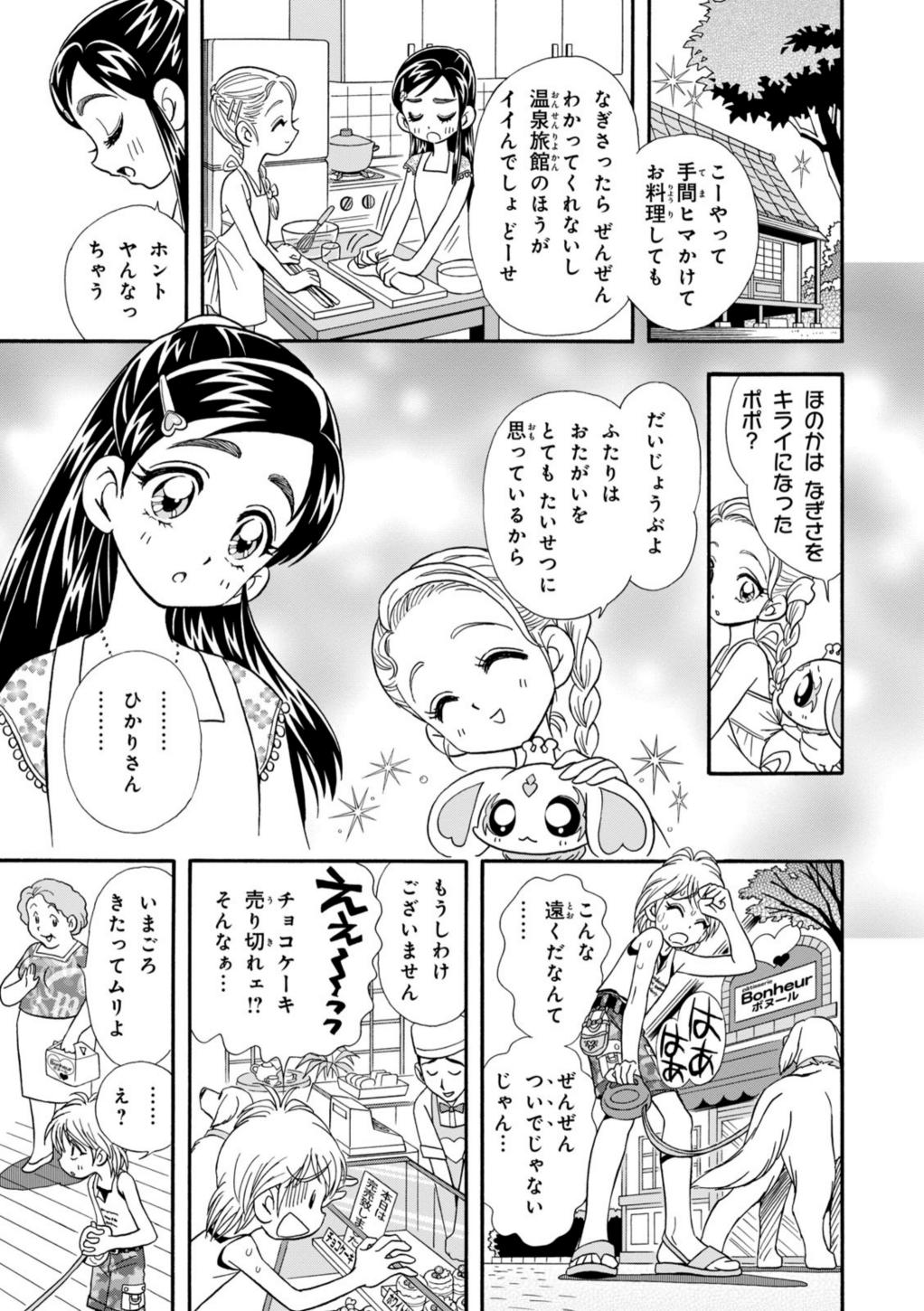
だって…

てるのかなあ

おたがいさまよ

わるいのは























考えてます

とか……?

プレゼント

なぎささんに

わたしも

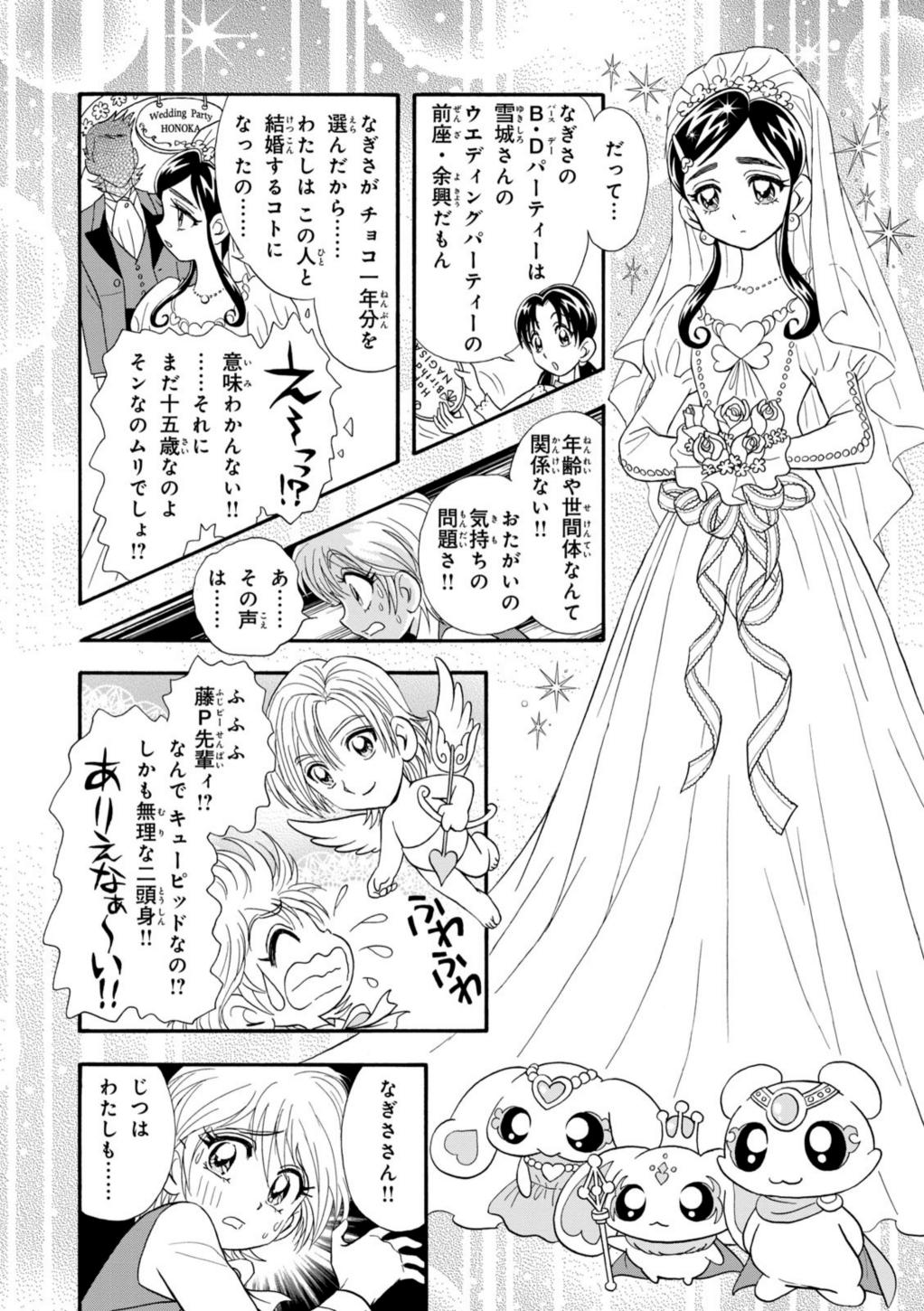
へ~え…

うふふ……

















































漫画版「ふたりはプリキュア」と「ふたりはプリキュア Max Heart」で、 | 電尾さんが いちばん あもしろかったと 喜んでくださったのが、 「クリスマス・イブの ひかりのシンデレラストーリー」のお話です。 当時の編集担当・五味さんも 私たちも、とても意外で うれしかったですし、 その後も、ひかりの素直さや 純朴さや 一所懸命さが 表現できるよう、 サンバリたいと 気が ひきしまりました。

ひかりの乗る"カボチャの自転車"は、私たちの間で 賛否 意見が分かれ、 こーしよう、あーしよう、ピーしよう?…と しばらく 悩みました。 「いくらなんでも自転車は ひどくない?…」 「いかいや、中学生らしく、自転車で!」 ……で、けっきょく自転車が探用になり、 なぎたの考えた"珍妙な シンデレラ"ができあがったのです。

2014.11.6



























































本を手にとってくださって、ありがとうございます!
「ふたりはアリキュア」をして、この「ふたりはアリキュア Max Heart」は、これまで、ほとんどが単行本に収録されていませんでしたので、はじめて読まれた方も 参いかと思います。

プリキュア2年9!

たぎさと ほのかに、ひかりが がわり、プリキュアの世界が、 広がりと奏行き、共に 18ワー (17)しました。

漫画版は、あいかわらず日常オンリーで、この3人を中心に描いていきました。 それまで 絆を深めていた 2人に、

もう1人があるとどれな騒動が起こるかな~と…。 ひかりは、ときには、なぎさとほのかの解を試す試金石のような存在になったり、 解をさらに強固にする役割を抱ったり、

いろいろとあもしろいシチュエーションの浮かぶ立ち位置だったと思います。

そして…、人気絶好調の「プリキュアシリーズ」が迎える3年首に あたり、 まざさ、ほのかたちとの お別れを 突然 知らされたときには、 ほんとうに ほんとうに びっくりし、涙が こみあげてきました…。 2年間、悩んだり サンパったり 笑ったり、いろんな表情をみせて楽しませてくれた 初代プリキュアの面で…、

ĔĎ曲の「ありがとう& あいしてる~♪」のフレーズが 心にしみました…。 きっと、参くの みなさんと 憩いは 同じだったと憩います。

きっとまた会えるはず!…という 顔いを

「5年後には、またみんなで…」というセリフに込めて、漫画版 最終のを描きました。ところが! なんと! 3年後には 映画「プリキュアオールスターズ DX」が公開され、大スクリーンで、なぎさたちとの感動の再会が果たせたのです!

しかも、後輩たちも ぞくぞくと 誕生していて、 なんと 頼もしい なぎさたち! その勇姿と笑顔に 胸が熱くなりました!

プリキュアシリーズは、毎年リニューアルして、進化しつづけています。 現在では、総勢何名になったでしょうか?…… 恒例となった春のオールスター映画では、全資が力をあわせる一所懸命な姿に 勇気と元気をたくさんもらえます! この大所帯を束ね、ささえる 屋台骨のような存在…、

それは、やはり なぎさとほのか ですよね!

偉大なる 初代プリキュア、なぎほの! プリキュアは 永遠不滅!!



周年だから明かせる秘密。後編では アの行く先を語ってもらいました。 - Max Heart』や今後のプリキュ プリキュア」 サー鷲尾天氏による、 シリーズの生みの親

10

して う? 『ふたりはプリキュア』 このタイトルをつけたのはなぜでしょ My a x Heart』になったわけです は、 2年目に突入

新たなプリキュアを

目指して!

と、ずっと相談してたんですけど、「 鷲尾 ら、『ふたりはプリキュア にしようか? ニュアンスを生かし『~Max になって。「もうこれ以上は無理! い』ってタイトルはどうだろうかっていう話 そうなんですよねぇ」なんて言い合ってい もやらなきゃいけないし」って言うし、 んと、いっぱいいっぱいなんだよ。 う日になっちゃって……。 日がおもちゃのパッケージの入稿日」 そんなことをしていたら、 うーん、監督もいっぱいいっぱいか。 |ふたり| を外した案も並べていまし 済まないくらい案を考えましたね。 このタイトルも、 と決めちゃったんです。 1004N00 いつの間にか いっぱいいっぱ って

> と、宣伝とか広報とかができない時期に来ておもちゃだけじゃなく、タイトルを決めない こいいし、 すんなりとみんなのOKが いたので。返ってきた反応も「あ、うんかっ そのタイトル案を会議に持って行ったら、 いいんじゃない」ってカンジでし 取れちゃった(笑)。

大きな変更としては、 九条ひかりの登場

バックの人、 鷲尾 『ふたりはがありますよね。 圧倒的な存在感があるけれど無垢な女の子にたんです。でも年上のアドバイザーではなく、 バックの人、守備側の人な極的には戦いに参加しない 誕生しました。クイーンの生まれ変わりで、 人を支える存在をだそう」 ろに落ち着き、その上で追加するなら、「二 ルがある以上、事件を解決するのは、なぎさ ることが多かったので、 のに苦労した記憶がありま 持ちになったとき変身するという。だから積 2人を苦しませてはいけ とほのかの二人であるべき ……ということで、ひかりというキャラが 「ふたりはプリキュ 表情の変化 キャラクターを描くまりなく、後ろにい ない」っていう気 ということになっ だ! というとこ ア』というタイト んですよね。その んです。あくまで

2年目がそうなんですが、敵役は卑怯なことがよってしまう。特に一、分にちの使命に対して忠実で、だからプリなりの正義を貫いている人たちなんです。自然を置いている人たちなんです。自然をである。は、どのように考えられていたんでしょうか? ー 『プリキュア』の敵役については、どのよー『プリキュア』の敵役については、どのよ

んな経緯だったんですか?の生活を描いて人気となりました。それはどの生活を描いて人気となりました。それはどたりはプリキュア』。こちらは戦わない2人たりはプリキュア』。こちらは戦わない2人ー「なかよし」で連載された上北先生の『ふー

うじゃないんですよね。

なんですけど、やっぱり中学生の女の子はそ

子はそういう「正義!」とかいうお話が好き

義がどうだ」とか言わせませんでした。 男の

リーにしましょう、あとはお任せしますってこで、女の子の日常を描くスピンオフ・ストーは合わないかもしれないとは思いました。そことになったとき、「なかよし」の読者層と驚尾 『プリキュア』を連載していただける

がすごくうれしかったです。とても楽しく、個々のキャラクター性を考えとても楽しく、個々のキャラクター性を考えるとにしていただいたんです。上北先生にはことにしていただいたんです。

行ったら、先生がこちらに気づいてくれて、次の日に開かれたサイン会をこっそりと見に 映画『~Max Heart』が公開されたときありませんでした。最初にお会いできたのが けることになったんです。そうしたら、たま 手を振ってくださいました(笑)。その後 ことができ、また監督も交えて一緒に食事が たま上北先生が大阪でサイン会を開催される かけられ、西尾監督と、 でしたか。当時は舞台挨拶などのキャンペー 知県ですので、なかなかお会いできる機会が にありがたいです。上北先生はお住まいが高 も単行本が出るたびにスタッフに向けて感謝んがを見て勉強させてもらいました。いまで かったんです。スタッフ一同、 できました。本当に楽しかったですね。 ことになっていて、折よくそこでご挨拶する 大阪のラジオ局の番組に出演しないかと声を の言葉を書いてくださっていて、それも本当 二メ製作メンバーが男ばかりだったこともあ ンをすることがなかったんですが、そんな中、 また『ふたりはプリキュア』の初期は、 女の子が華麗に見えるポーズがわからな 『~Max Heart』が公開されたとき 声優のお二人と出か 上北先生のま

ぎさとほのかには、「地球を守る」とか、「正生なりの論理を持って立ち向かうんです。な

かってくる。だからなぎさとほのかも、

中等が

敵には彼らなりの論理があって、それで向

は、彼らのプライドに関わることだから……。

はしてこないんですよ。ずるい手を使うこと

でしょうか? にも長く愛された理由はどこにあるとお考えリキュア』は10周年を迎えましたが、こんなリキュア』は10周年を迎えましたが、こんなー『ハピネスチャージプリキュア!』で、『プ

は、3作目に「タイトル残 す。 ういうわけではなかったで 鷲に尾 『プリキュア』は、4年ぐらいで「いい番組だっ続いたんだと思います。 そうじゃなかったら うまくいったかというと… だったんですよね。ただ、 それで今までにない新しいことをやろうとい 同じキャラが続くと、飽きられることもある 3の決断があったから

『プリキュア』は10年 うことでできたのが『〜Spーash☆Star」 変えます」ってことになったときですかね。 ですが、でもやっぱり大き たよね」と言われつつ終了 し、新しい視聴者が入り辛 はっきりと断言することはできないの すが。でもやはり、 路線変更してすぐ てくなってしまう。 してキャラクター な転機になったの していたと思いま ・・残念ながら、そ

*

それから4作目でついに「ふたりは」をタイトルから外すというもう一つの決断をしたんです……内心忸怩たる想いがありました。「ふたり」というコンビ感は、企画段階からずっとこだわって守ってきたものだったのではないか? という葛藤もありましたし。それではふたりなの!」という葛藤もありましたし。それではふたりなの!」というセリフに集約されてはふたりなの!」というセリフに集約されてかるんですよね。これにはいろいろ複雑な想いまでも続いているんだと思います。 はいまでも続いているんだと思います。

と思うんです。そうとしか言いようがないんですよね。おもちゃの開発者が社内でなんと言われようと「カード連動のおもちゃを作るがっていって最高の映像にするんだ」ってがんですより、おもちゃの開発者が社内でなんとですよね。おもちゃの開発者が社内でなんとですよね。おもちゃの開発者が社内でなんという奇跡につながっていったんだ。こと、一番にいるがあるがあります。

ています。それだけがこだわりです。

と」。これさえ守っていれば、どう変わって

いっても、それは『プリキュア』なんだと思っ

子たちに受け入れてもらえる作品であるこ

絶対に守らなくてはいけないのが、

ですよね。ものすごい努力をして、それでも必ずうやく土俵に上がれるわけで、それでも必ずしも勝てるわけじゃない。負けることのほうが多いわけですよ。でも努力しなければ、奇跡が降りてくることは絶対にないんです。『プリキュア』という奇跡に恵まれたのは、おもちゃの開発者や西尾監督、その他多くのスタッフの努力があったからなんだと思っています。『プリキュア』という作品がたくさんの人々に受け入れてもらえたことに感謝しての人々に受け入れてもらえたことに感謝してのよう。本当に『プリキュア』は奇跡ですよね。

一最後に、これからの『プリキュア』に期待一最後に、これからの『プリキュア』も変作品になっているなら、『プリキュア』も変明の子が仲間に加わってもいいとまで思ってもいいし、アクションをしなくてもいい。 ずることを教えてください。 ます。女の子たちがちゃんと喜んでくれる作品であること」ですね。女の男の子が仲間に加わってもいいとまで思ってもいいとまで、変身しなくてもいいとまで、変身しなくである。 女の子が仲間に加わってもいいと書んでくれるでいるなら、『プリキュア』に期待した。
していってもいいと思うんです。

かんなも応援してね!! かれているはず。もちろん、なかよしでも上がれているはず。もちろん、なかよしでも上がれているはず。もちろん、なかよしでも上がれているはず。もちろん、なかよしでもとがれているはず。もちろん、なかよしでもとがれているはず。もちろん、なかよしでもとがれているはず。もちろん、なかよしでもとがれているはず。もちろん、なかよしでもとがれているはず。もちろん、なかよしでもという。この想象がある。このはいかがでしたでしょうか。この想象がある。



※この物語はフィクションです。	実在の人物・団体・	出来事などとは、
一切関係ありません。		

※収録されている内容は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、 コミックス発売当時のまま掲載しています。

ふたりはプリキュア Max Heart プリキュアコレクション

2024年3月1日発行(01)

著上北ふたご原作東堂いづみ

© 上北ふたご 東堂いづみ / 講談社

©ABC-A・東映アニメーション

発行者 森田浩章

発行所 株式会社 講談社

〒112-8001

東京都文京区音羽 2-12-21

